

# Farver, former og finesser

**BILLEDER:** Tekstilkunstner Karin Østergaard ændrer stoflapper og tråd til kunst

**At Lisbeth Hellebov**  
(foto)  
h@nordjyske.dk

**E**ndelende dansk ord findes ikke for tekniker sammen i bestemt orden (patchwork) over på et lag af eksempelvis pladevater med et stykke stof som baggrund (quilting) og derefter broderede figurer ovenpå alle tre lag.

Tilsammen arqutills, hvor man bruger tekstilerne, som gams, og sætter dem sammen og skaber et billede, der kan have en betydning for det kunstneriske udtryk.

Ved hjælp af syning i hånden eller på maskine bliver motivet tre-dimensionelt med ting som blomster eller dyr, der stikker ud af billedet.

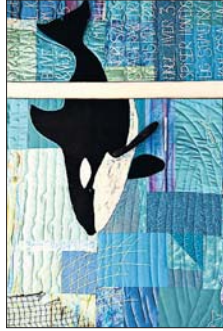
Og dette skulle have været en artikel om arqutill og tekstilkunstner Karin Østergaards farvesans og syferdigheder og ikke mindst finesser og hendes smukke stoffbillede.

Der bliver det ikke kun. For et besøg i det 140 kvadrater store Galleri Karin Ø på en bakketop mellem Thisted og Vilsand er som at blive sugt ind i en eksplosion af farver og former og finesser.

Vi begynder derfor et helt andet sted.



Thisted Museum i stof og broderi.



Tæppe med spæghuggeren har fået en faktaboks.



Arqutills er en særlig form for patchwork/quilt/applikation/broderi, der gør billedet tredimensionelt.



kale samt butik med alt det, et patchworklapper kan benytte sig af. Karin Østergaard har selv lavet flere af billederne, der er udsat i et rum på stalden i Thisted.

Men også pakker med mønstre og materiale til et lille billede, et stykke, så man på en nem og overskuelig måde selv kan komme i gang med sin kunstneriske gang.

- Syfats opstod nærmest ved en tilfældighed, da jeg havde lavet en arqutill med røde valmuer, fortæller Karin Østergaard.

- Min veninde bad mig lave et kit, en pakke med mønstre og materiale, så hun kunne lave en lille arqutill med valmuer.

Ideen har siden grebet om sig og er blevet til mange flere motiver, der sendes til hele landet.

**Kunstneren**  
Det mest overvældende i galleriet er imidlertid Karin Østergaards utallige egne arqutills, som næsten alle er grønne billeder med sol, gule og røde blomster, der springer ud af billedet.

Alene i denne novemberrække har Karin Østergaard lavet flere af billederne, der er udsat i et rum på stalden i Thisted.

Desuden er metrorstør spæghugger på blåt baggrund og et sidebillede, hvor på fæktet om spæghuggeren står at læse med bro-



Det er i et arbejdsrum med udsigt til Thisted Bredning. Karin Østergaard finder ro og tid til forløbene. Og til at kreere sin billeder i mange lag.



Karin Østergaards butik, Galleri Ø, er et eldorado af farver og stof til patchwork og quilting.

overnagte stadig mere af tiden, bliver det kun til tre-fire timer om ugen.

Og gerne nogle, der skal være færdige på en given dato.

- Jeg kan godt lide en deadline. Hvis jeg melder mig til en konkurrence, hvor quilten skal være færdig til en bestemt tid, prioriterer jeg det.

Udover første- og andenpriser på quiltfestivaler landet over blev det for nylig til en løstpris til Dansk Patchwork Forbundet. 30 års jubilæumsskriftet har valgt i samarbejde med et stort samarbejde 60 x 60 med anemoner.

Og lige nu arbejder Karin Østergaard på en besidlingsopgave til en sparekasse - et to-delt tæppe på 1 x 2 meter med blandt andet mønstre marker som motiv, grønt og blått.

Stolthed er efter Karin Østergaards mening et stort ord. Men stol er hun alligevel over, at nogen bestiller hendes kunstværker.

- Og det er da fedt, at nogen vil betale for dem - at få den anerkendelse, der er, at sælge sine arqutills.



Anemonerne stikker ud af billedet, der for nylig vandt førsteprisen til Dansk. .... Privatfoto



Juletræstappe i nøgle af tre arqutills, der netop er vendt hjem fra turné i Holland.

Se Karin Østergaards sylets og mange flere arqutills på [www.karinoestergaard.dk](http://www.karinoestergaard.dk)