



Dekorative artquilts fra Galleri Karin Ø.

Fritid

AF LOTTE HESHE

Tekstilkunstner Karin Østergaard kunne godt bruge flere timer i døgnet. Udover at skabe flotte og dekorative artquilts, bruger hun meget tid på undervisning og udstillinger rundt omkring i hele landet.

Karin startede karrieren som blomsterdekoratør, men den karriere valgte hun at lægge på hylden blot to år efter endt uddannelse.

- Der skulle ske noget andet.

Jeg havde lyst til at undervise, så jeg sagde mit job op og takkede ja til en deltidsstilling i en skolefritidsordning, og så underviste jeg ellers i blomsterdekorationer rundt omkring på forskellige skoler. Det greb hurtigt om sig. Jeg fik flere og flere hold, og i løbet af kort tid supplerede jeg så undervisningen i blomsterdekorationer med undervisning i patchwork, fortæller Karin.

Efter at have fået børn valgte Karin og hendes mand at om-

bygge en gammel hestestald hjemme på gården, så Karin kunne afholde kursusaktiviteterne på hjemadressen. Her har hun siden undervist i patchwork og moderne broderi, ligesom hun også rejser rundt i landet og underviser både på weekendkurser og på ugekurser ved forskellige højskoler.

- Lokalt har det primært været den meget traditionelle patchwork, der har været efterspørgsel på i undervisningen, men der er så småt begyndt at komme

en spirende interesse for mere moderne broderi og nye teknikker. Til gengæld er det stort set altid de lidt mere specielle opgaver og nytænkende arbejdsteknikker, der efterspørges, når jeg underviser rundt omkring i landet, fortæller Karin.

QUILTEQUNSTNERNE

Karin har været med i QuilteQunstnerne siden 1997. QuilteQunstnerne er en gruppe af tekstilkunstnere, der arbejder med artquilts som kunstnerisk udtryk.

- Vi forsøger at forny og nytænke patchworken, så vi bevæger os væk fra patchworkens traditionelle udtryk og mere over i artquiltens kunstneriske udtryk. Det er en meget udviklede proces, der er med til at holde mig i gang både i forhold til min kunstneriske udvikling men også helt lavpraktisk i forhold til at få skabt nye værker, forklarer Karin.

Medlemsskabet af QuilteQunstnerne har bragt hende rundt omkring i både ind- og

udland til spændende – ofte censurerede – udstillinger, ligesom hun op til flere gange har vundet priser for sit innovative arbejde med artquilts.

- Jeg oplever helt klart, at der er en stor interesse for vores værker. Der er mange, der er interesserede i at se quiltart og opleve den mere moderne udgave af traditionelt patchwork, og udstillingsstederne har været rigtig godt besøgt, når vi har deltaget på



udstillinger rundt omkring i landet, konstaterer Karin.

til at visualisere, forklarer Karin.

Inspirationen til Karins smukke og farverige artquilts kommer primært fra naturen.

- Det kan være en farve, en sten, nogle træer, linjerne på en mark, eller måden fuglene flyver på. Men det kan også være et stykke stof, en krusedulle, en sangtekst eller bogstaver, jeg ser på tryk, som jeg så kommer til at reflektere over og får lyst

LEVERANDØR TIL VIDENCENTER THY-MORS

Den største opgave, Karin har stået over for, var da hun blev bedt om at levere et stort vægtæppe til Videncenter Thy-Mors.

- Det har været meget intenst at arbejde med den opgave. Det har været stort – både kunstnerisk og rent fysisk, og det har været med en snæver deadline,

så det har været nødvendigt at arbejde fokuseret og meget målrettet gennem hele processen, fortæller Karin.

Resultatet er blevet et utroligt smukt og iøjnefaldende vægtæppe bestående af fem store artquilts der hænger side om side.

- Værket er et smukt kuperet landskab i forskellige grønne nuancer. Herover er der nogle lige baner af blålige nuancer, der hænger forskudt for hinanden, således

at himlen også bliver forskudt. Det skal symbolisere, at der er højt til himlen i Thy – nogle gange højere end andre gange – samt at vi befinder os et sted med masser af visioner og muligheder. Derudover har jeg benyttet en række andre elementer, der skal symbolisere, at vi fysisk befinder os mellem hav og fjord, at vi er på et sted, hvor forskellighed forenes til én samlet enhed, og hvor der er rummelighed. Værkets intense og kraftfulde farver viser energi og viljekraft, og

de meteorologiske tekster, jeg har lagt ind, skal symbolisere den øgede teknologi, der nu er tilgængelig for alle. Der er generelt rigtig meget symbolik i værket, og det er svært at forklare med få ord. Men jeg vil da helt klart opfordre folk til at lægge vejen forbi Videncenter Thy-Mors, så de selv kan gå på opdagelse i artquiltet og se, hvad de får ud af at kigge på det, slutter Karin.

Den opfordring er hermed givet videre. Såvel det nye,

flotte videncenter som Karins smukke vægtæppe er i dén grad et besøg værd. Og skulle du have fået lyst til at se flere af Karins værker, kan du klikke ind på hjemmesiden www.karinoestergaard.dk eller besøge galleriet, der holder åbent efter aftale.